Post Graduate Department of Assamese,

B.N. College, Dhubri

Pre-Final Examination – 2022

M.A 1st Semester

Subject: Assamese

Paper: ASM-1016 (Rise And Development of Assamese Language)

Time- 3 Hours **Full Marks – 80**

১/ ৰচনাধৰ্মী উত্তৰ দিয়াঃ (যিকোনো পাচটা) **১২×৫=৬০**

(ক) মধ্যযুগীয় অসমীয়া সাহিত্যৰ উত্থানত ৰজাঘৰীয়া পৃষ্ঠপোষকতাৰ ভূমিকাৰ বিষয়ে আলোচনা কৰা।

(খ) অসমীয়া চৰিত সাহিত্যৰ গদ্যৰীতি সম্পৰ্কে এটি নিবন্ধ যুগুত কৰা। এইবিধ গদ্যক ভকতীয়া গদ্য আখ্যা দিয়াৰ কাৰণ কি চমুকৈ লিখা।

(গ) অংকীয়া নাটৰ গদ্যশৈলী আৰু অসমীয়া বুৰঞ্জী সাহিত্যৰ গদ্যশৈলীৰ বিষয়ে এক তুলনামূলক আলোচনা যুগুত কৰা।

(ঘ) 'অৰুণোদই'ৰ ভাষাৰীতিৰ সৈতে হেমচন্দ্ৰ বৰুৱাৰ গদ্যৰীতিৰ বিষয়ে এটি তুলনামূলক আলোচনা কৰা।

(ঙ) মাধৱ কন্দলীৰ ৰামায়ণৰ ভাষা সম্পৰ্কে এক আলোচনা যুগুত কৰা।

(চ) অসমীয়া ভাষা-সাহিত্যলৈ মিছনেৰীসকলৰ অৱদান সম্পৰ্কে আলোচনা কৰা।

(ছ) লক্ষ্মীনাথ বেজবৰুৱাৰ কথন-ভংগী সম্পৰ্কে তেওঁৰ 'মোৰ জীৱন সোঁৱৰণ' গ্ৰন্থৰ সহায়ত দৃষ্টান্তসহ আলোচনা কৰা ।

(জ) 'হেমচন্দ্ৰ বৰুৱাৰ সমাজ-সচেতন ৰচনাৰ ভাষা, ব্যংগ-হাস্যৰ অনুকূল' - মন্তব্যটি হেমচন্দ্ৰ বৰুৱাৰ গদ্যৰ আলম লৈ আলোচনা কৰা।

২/ চমুটোকা লিখাঃ (যিকোনো চাৰিটা) **৫×৪=২০**

(ক) বুৰঞ্জীত সঘনে প্ৰয়োগ থকা বচন-প্ৰবচন প্ৰবাদ

(খ) আনন্দৰাম ঢেকিয়াল ফুকনৰ ভাষাৰীতি

(গ) চৰ্যাপদৰ ভাষাৰীতি

(ঘ) ভাষা আৰু ধৰ্মৰ সম্পৰ্কৰ বিষয়ে এটি চমু আলোচনা তুলি ধৰা।

(ঙ) মৌখিক আৰু লিখিত সাহিত্যৰ ভাষাৰ মাজৰ পাৰ্থক্য

(চ) অসমীয়া ভাষাৰ মান্যকৰণ

(ছ) হেম সৰস্বতীৰ 'প্ৰহ্লাদ চৰিত'ৰ ভাষা সম্পৰ্কে এটি চমুটোকা লিখা।

****

Post Graduate Department of Assamese,
B.N. College, Dhubri
Pre-Final Examination – 2022
M.A 1st Semester
Subject: Assamese
Paper: ASM-1026 (History of Assamese Literature: 1889-2015)

Time- 3 Hours **Full Marks – 80**

ৰচনাধৰ্মী প্ৰশ্নৰ উত্তৰ কৰাঃ

১/ মফিজুদ্দিন আহমদ হাজৰিকাৰ কবিতাত আধ্যাত্মিক আৰু ছুফীবাদী ভাৱধাৰা কিদৰে প্ৰকাশ হৈছে আলোচনা কৰা। ১২

অথবা

ভবেন বৰুৱাৰ কবিতাৰ প্ৰধান বৈশিষ্ট্যসমূহ আলোচনা কৰা।

২/ বুৰঞ্জীমূলক নাটক বুলিলে কি বুজা ? নকুলচন্দ্ৰ ভুঞাৰ নাটকত বুৰঞ্জীমূলক নাটকৰ লক্ষণ ৰক্ষিত হৈছেনে ? আলোচনা কৰা। ১২

অথবা

নকুলচন্দ্ৰ ভুঞাৰ নাটকৰ এটি সামগ্ৰিক বিশ্লেষণ আগবঢ়োৱা।

৩/ দণ্ডিনাথ কলিতাৰ উপন্যাস কৃতিৰ পৰিচয় আৰু তেওঁৰ উপন্যাসৰ বৈশিষ্ট্য সম্পৰ্কে আলোচনা কৰা। ১২

অথবা

য়েচে দৰছে ঠংচিৰ উপন্যাসত জনজাতীয় জীৱনৰ চিত্ৰ সম্পৰ্কে আলোচনা কৰা।

৪/ ৰামধেনু যুগৰ চুটিগল্পৰ বৈশিষ্ট্যসহ গল্পকাৰ বীৰেন্দ্ৰকুমাৰ ভট্টাচাৰ্যৰ গল্প সম্পৰ্কে এটি আলোচনা আগবঢ়োৱা। ১২

অথবা

বিপুল খাটনিয়াৰ গল্প সম্পৰ্কে আলোচনা কৰা।

৫/ জ্ঞানপূজাৰীৰ কবিতাত বৈপ্লৱিক চেতনা কিদৰে প্ৰকাশ পাইছে আলোচনা কৰা। ১২

অথবা

হিমেন্দ্ৰ বৰঠাকুৰৰ নাটকত সমাজ বাস্তৱতা সম্পৰ্কে আলোচনা আগবঢ়োৱা।

৬/ চমুটোকা লিখাঃ (যিকোনো চাৰিটা) **৫×৪=২০**

(ক) শীলভদ্ৰৰ গল্পৰ বৈশিষ্ট্য

(খ) গল্পকাৰ ৰমাদাশ

(গ) ভবানন্দ দত্তৰ কবিতাত মাৰ্ক্সীয় দৰ্শন

(ঘ) আধুনিক কবিতাত প্ৰতীক আৰু চিত্ৰকল্প

(ঙ) আবাহন যুগৰ গল্পৰ বৈশিষ্ট্য

(চ) অৰূপা পটংগীয়া কলিতাৰ উপন্যাস

****

Post Graduate Department of Assamese,
B.N. College, Dhubri
Pre-Final Examination – 2022
M.A 1st Semester
Subject: Assamese
Paper: ASM-1036 (Study of Culture of Assam)

Time- 3 Hours **Full Marks – 80**

১/ যিকোনো পাচটা প্ৰশ্নৰ উত্তৰ লিখাঃ **১২×৫=৬০**

(ক) কৃষ্টি আৰু সংস্কৃতিৰ পাৰ্থক্য বিচাৰ কৰি অৰ্থ আৰু তাৎপৰ্যৰ ফালৰ পৰা সংস্কৃতিৰ বিভিন্ন মাত্ৰা বা আয়তন সম্বন্ধে আলোচনা আগবঢ়োৱা।

(খ) অসমৰ সত্ৰ আৰু নামঘৰৰ বিষয়ে আলোচনা কৰা।

(গ) সংস্কৃতি কাক বোলে ? সংস্কৃতিৰ শ্ৰেণীবিভাগবোৰৰ আলোচনা দাঙি ধৰা।

(ঘ) 'অসমীয়া সংস্কৃতি সমন্বয় আৰু সমাহৰণৰ সংস্কৃতি' - কথাষাৰ বহলাই আলোচনা কৰা।

(ঙ) মধ্যযুগৰ স্থাপত্য আৰু ভাস্কৰ্য কলা সম্পৰ্কে আলোচনা দাঙি ধৰা।

(চ) অসমৰ সংস্কৃতিলৈ অষ্টিক আৰু মঙ্গোলীয়সকলৰ অৱদান সম্পৰ্কে আলোচনা যুগুত কৰা।

(ছ) অসমীয়া জাতি-গঠন প্ৰক্ৰিয়া সম্পৰ্কে আলোচনা কৰা।

২/ চমুটোকা লিখাঃ (যিকোনো চাৰিটা) **৫×৪=২০**

(ক) মণিকূট (খ) জনজাতীয় সংস্কৃতি

(গ) শিল্পকলা (ঘ) বৌদ্ধ-বিহাৰ

(ঙ) পীৰ-দৰগাহ (চ) তামোল-পান

(ছ) অসমৰ শৈৱধৰ্ম

****

Post Graduate Department of Assamese,
B.N. College, Dhubri
Pre-Final Examination – 2022
M.A 1st Semester
Subject: Assamese
Paper: ASM-1046 (History of Sanskrit Literature: History, Features and Genres)

Time- 3 Hours **Full Marks – 80**

১/ ৰচনাধৰ্মী প্ৰশ্নৰ উত্তৰ কৰাঃ (যিকোনো পাচঁটা) **১২×৫=৬০**

(ক) মহাকবি ভাসৰ নাটকাৱলীৰ বিষয়ে এটি আলোচনা আগবঢ়োৱা ।

(খ) ভাৰতীয় জাতীয় জীৱনত ৰামায়ণৰ প্ৰভাৱ সম্পৰ্কে এটি আলোচনা যুগুত কৰা ।

(গ) পঞ্চমহাকাব্যৰ বিষয়ে এটি আলোচনা যুগুত কৰা ।

(ঘ) ৰামায়ণ মহাকাব্যৰ প্ৰক্ষিপ্ত অংশৰ এটি আলোচনা আগবঢ়োৱা ।

(ঙ) কালিদাস ৰচিত সংস্কৃত নাটকসমূহৰ এক বিৱৰণ দাঙি ধৰা ।

(চ) পুৰণি অসমত ৰচিত সংস্কৃত সাহিত্যৰ বিষয়ে এটি নিবন্ধ লিখা ।

(ছ) সংস্কৃত গীতিসাহিত্য সমূহৰ ভিতৰত সন্দেশমূলক গীতিকাব্যৰ বিষয়ে এটি আলোচনা প্ৰস্তুত কৰা ।

২/ চমুটোকা লিখাঃ (যিকোনো চাৰিটা) **৫×৪=২০**

(ক) অমৰাশতকম (খ) ঋতুসংহাৰ

(গ) ৰুক্মিণীহৰণ (ঘ) বুদ্ধচৰিত

(ঙ) নীতিশতকম (চ) বাসবদত্তা

(ছ) পঞ্চতন্ত্ৰ

****